****

**Festival ARS POETICA – Puškinův památník 2021**

54. ročník

**Informace k festivalu**

**I. Cíl festivalu**

Prostřednictvím přehlídek uměleckého přednesu ruské poezie, prózy a písní přispívat

k poznávání ruské kultury a umění.

**II. Pořadatelé festivalu**

 Česká asociace rusistů, Česko-ruská společnost, z.s., Ministerstvo kultury ČR,

 Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy ČR, Obec spisovatelů.

 V Jihomoravském kraji Pedagogická fakulta Masarykovy univerzity a Ruské centrum, Ruský kulturní osvětový spolek na Moravě, z.s.

**III. Účastníci festivalu**

Na přehlídkách „ARS POETICA – Puškinův památník“ mohou vystoupit žáci ZŠ, studenti učilišť, středních a vysokých škol a absolventi VŠ – soutěží mezi sebou v jednotlivých kategoriích.

**IV. Obecné zásady**

1. Program je přednesen v jazyce ruském. Pokud účastník nestuduje ruštinu, může být text

 rusky píšícího autora přednesen v jiném jazyce. Do celostátní přehlídky postupují pouze

 vystoupení v ruském jazyce.

2. Účastníci neopakují program, s nímž vystoupili v minulých ročnících. V hudební oblasti

 přednesou 2 až 3 písně.

3. Pořadí vystoupení určuje organizační výbor (sestříhané video).

4. Délka vystoupení v kategoriích jednotlivců (i duo, trio) do 7 minut, kolektivů do 10 min.

1. Velikost videa, které se posílá – max. 500 MB.

**V. Oblasti vystoupení**

*A. Oblast slovního projevu*

přednes poezie, prózy, dramatizace, pásma a montáže, ve kterých převládá mluvené slovo

**1**. žáci ZŠ a) 1.- 9. roč. – sólová recitace

**2**. žáci ZŠ 1.- 9. roč. – kolektiv do 10 členů

**3**. studenti SŠ, SOU, VŠ – sólová recitace

**4**. studenti SŠ, SOU, VŠ – kolektiv do 10 členů

*B. Oblast hudebního projevu*

Zpěv – sólo, duo, trio; Písně, árie, pásma a montáže, ve kterých převládá zpěv.

**5**. žáci ZŠ 1.- 9. roč. – sólo, duo, trio

**6**. studenti SŠ, SOU, VŠ – sólo, duo, trio

**7**. žáci ZŠ, studenti SŠ, SOU, VŠ – kolektiv do 10 členů bez postupu do ústředního kola

**8**. Oblast slovního i hudebního projevu *-* absolventi VŠ

Žáky a studenty doprovází dospělá osoba, která vystoupení připravila. Hudební doprovod
(u obou soutěžních oblastí) tvoří maximálně tři osoby.

**VI. Termíny konání festivalu**

 krajská kola – do konce dubna 2021

 celostátní přehlídka – červen 2021

*(Podle aktuálních vládních opatření)*

**VII. Průběh festivalu**

**Krajské kolo – Jihomoravský kraj – 10. dubna 2021**

Pedagogická fakulta MU, Ruské centrum při Katedře ruského jazyka a literatury a Ruský kulturní osvětový spolek na Moravě, z.s. soustředí přihlášky a organizují **10. 4. 2021 krajské kolo.**

Z důvodu pandemie COVID-19 proběhne letošní ročník **on-line formou**.

Do **1. 3. 2021** prosíme o zprávu, ve které **předběžně potvrdíte účast** v letošním ročníku (stačí napsat e-mail, že se plánujete zúčastnit), v jaké oblasti se chystáte soutěžit + počet účastníků.

**Závaznou přihlášku** pak, prosím, **pošlete i s videem do 26. 3. 2021**.

Všechna **vystoupení** účastníci natočí na **video** (telefon, kamera) o maximální velikosti **500 MB** a **pošlou** ho na e-mail Ruského centra (ruscentrbrno@gmail.com) do **26. 3. 2021**.

Ze soutěžních videí pak organizátoři sestříhají video složené ze všech vystoupení.

V den konání festivalu (10. 4. 2021) bude přímý vstup přes platformu MS Teams (10:00 hodin), kde Vás organizátoři přivítají a následně zpřístupní videa. Další přímý vstup bude cca ve 12:00 hodin (čas bude upřesněn) a proběhne vyhlášení výsledků soutěže.

K přihlášce, prosím, přiložte i souhlas se zveřejněním vystoupení (podpis rodičů, učitele). Video bude přístupné na YouTube, na FB Ruského centra a na stránkách Fondu „Russkij mir“ (bude nastaveno jako neveřejné video, přístupné pouze pomocí odkazu).

**Celostátní** **přehlídka**

Ústřední rada ČAR a Česko-ruská společnost, z.s. pozvou vítěze krajských kol na celostátní přehlídku, která je nesoutěžní (dle aktuální situace).

**VIII. Při výběru vystoupení sledují odborní porotci**

* volbu textu vzhledem k možnostem recitátora a pojetí textové předlohy,
* jazykovou úroveň – přízvuk, výslovnost, intonaci,
* umělecké ztvárnění – emocionální stránku výkonu, fantazijní předpoklady

a představivost,

* technické ztvárnění – znalost textu a jeho členění, rytmus a dynamiku výkonu, pohybovou kulturu a mimiku, délku vystoupení,
* celkový dojem z vystoupení – působivost projevu, originalita výkonu, osobitost interpreta.

**VIV. Vyhlášení výsledků**

* rozhodnutí odborné komise je závazné a odvolání proti němu není možné
* nejlepší soutěžící získávají drobné ceny a dary, diplomy